



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт гуманитарных наук
Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ М.М. Меликян
(подпись)

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русское народное творчество

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины студент должен научиться разным формам работы с источниками, научиться работать с научной литературой, освоить принципы идейно-художественного анализа фольклорных текстов, которые имеют ряд специфических отличий от анализа произведений художественной литературы.

Студент должен научиться видеть поэтическую природу произведений, сопоставлять различные точки зрения на процессы, происходящие в фольклоре. Это видение художественного слова, умение критически осмысливать взгляды различных школ, направлений поможет ему в дальнейшем на всех этапах обучения.

Цель курса – формирование навыков студентов в работе с научной и учебной литературой, анализа художественных текстов.

Задачи курса:

- 1) помочь студентам разобраться в сложностях художественной культуры;
- 2) показать особенность бытования фольклора, динамику развития, взаимосвязь с произведениями русской классической литературы;
- 3) освоить различные взгляды, подходы к специфике бытования фольклорных текстов, их художественных особенностей.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «История русской литературы», «Методика народного танца». Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными в курсе литературы средней общеобразовательной школы, а также полученными в ходе изучения дисциплины «История».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы развития русской словесности; основополагающие теоретические понятия;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Знать: основные явления, тенденции и закономерности в развитии фольклора, русской литературы изучаемого периода (ПК-3), исторические, общекультурные, философские факторы, определившие ее своеобразие (УК-5); основные приемы литературоведческого анализа (ПК-3).

Уметь: интерпретировать литературные (фольклорные) явления сообразно литературно-историческому контексту (ПК-4).

Иметь практический опыт/ иметь навыки: филологического анализа и интерпретации текста (ПК-5).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Собираание и изучение фольклора на современном этапе. Фольклор и литература.	1	2		Проверка конспектов
2.	Жанровый состав русского фольклора	1			Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий.
3.	Обрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
4.	Народные сказки. Художественные особенности волшебных сказок.	1	2	4	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
5.	Русский героический эпос. Географические распространение былин. Принципы изучения эпоса на современном этапе	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Выступления с проектными заданиями.
6.	Исторические песни. Отражение параллельных моментов в жанровой системе исторических песен.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Выступления с проектными заданиями.
7.	Балладные песни. Художественные особенности баллад.	1	2		Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

8.	Лирические песни. Особенности стиля и композиции. «Формульный язык» песен.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Чтение наизусть. Выступления с проектными заданиями.
9	Частушки. Традиционное и новаторское в частушках.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
10	Народная драма. Особенности зрелищной «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драме.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Введение. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Принципы его изучения на современном этапе (историко-сравнительный, историко-генетический, функциональный методы и их значение для понимания характерных черт народного творчества).

Жанровый состав русского фольклора. Система жанров русского фольклора, закономерности ее развития. Концепции и взгляды различных ученых на динамику развития жанровой системы народного творчества.

Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней архаических представлений славян.

Прозаические жанры фольклора. Несказочная проза, отражение в ней протоэпических мотивов, наррация мифологических сюжетов. Специфика дожанровых образований (преданий, былин, легенд), их структурные и содержательные особенности. Методы изучения нарративных жанров на современном этапе.

Народные сказки. Собираение и изучение сказок в XIX в. Роль РГО в организации собирательской работы на местах. Системный метод А.Н. Афанасьева и его значение для классификации сказок. Новый этап в изучении сказочной традиции. Значение трудов В.Л. Проппа, Н.В. Новикова, Б. Кирбелите, Е. М. Мелетинского для современной науки о сказке.

Русский героический эпос. Собираение и изучение былин в XIX – начале XX вв. Школы и направления в академической науке. Новые подходы к теоретическому наследию «мифологической школы», «исторической». Изучение эпоса на современном этапе.

Географическое распространение былин и критика «новгородского» происхождения эпоса в работах современных исследователей. Изучение эпоса как поэтической системы в академической науке и на современном этапе.

Исторические песни. Споры о разножанровой природе исторических песен. Роль работ Д.М. Балашова, С.Н. Азбелева, В.П. Аникина, В.Н. Соколовой для понимания специфики бытования и динамики развития исторических песен.

Балладные песни. Причины возникновения жанра, его окончательного формирования в условиях позднего средневековья. Художественные особенности баллад. Значение работ Д.М. Балашова, А.В. Кулагиной, Б.Н. Путилова для понимания специфики жанра.

Лирические песни. Формульный язык в народных лирических песнях, композиционные и содержательные особенности. Имплицитное значение формул в раскрытии образной системы



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

песен. Психологический параллелизм и способы его выражения в народной лирике и классической поэзии нового времени.

Частушки. Традиционное и новаторское в частушках. Значение трудов П.А. Флоренского для понимания типологических особенностей шкингов, пантунов, солдатов, танки и русской частушки.

Народная драма. Дотеатральные игровые действия и их значение в формировании художественного языка народной драмы. Значение трудов П.Г. Богатырева, Н.Н. Велецкой, Н.И. Савушкиной, А.Ф. Некрыловой, Л.А. Ивлевой для понимания специфики этого жанра. Особенности «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драмах «Лодка», «Царь Максимилиан».

Загадки. Особенность стиля и композиции. Метафорический язык загадок. Значение загадок для развития образного мышления детей. Работы М.Н. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, В.П. Акишина и их значение для понимания специфики жанра.

Детский фольклор. Собрание и изучение детского фольклора в дореволюционный период. Способы развития образного мышления, интеллектуальных способностей в народной педагогике. Значение трудов О.И. Капицы, Г.С. Виноградова, А.И. Мельникова, В.П. Аникина, А.Н. Мартыновой для изучения детского фольклора.

Фольклор и литература. Специфика взаимосвязей. Спор-диалог с фольклором в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Систематизация взглядов исследователей на эту проблему.

5. Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), проектная технология, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии. Технологии смешанного обучения, интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентам предлагаются планы практических занятий с перечнем вопросов для подготовки сообщений, с указанием литературных источников, со списком научной и справочной литературы, с рекомендациями по работе; также дается список текстов для отчета по заучиванию наизусть, темы проектных заданий. (См. Приложение 1.)

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В качестве текущего контроля используется отчет по заученным наизусть текстам, выполнение компетентностно-ориентированных заданий, проектных заданий. Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценок на экзамене:

оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития русского фольклора, в полном объеме владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать фольклорные тексты, пытается высказывать свои суждений по поводу той или иной проблемы;

оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус текстов, критической и научной литературы, не знает особенностей развития русского фольклора, не умеет анализировать текст, говорит и пишет неграмотно.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

- Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учеб. пособие. М., 2001.
Буслаев Ф. И. О литературе. Исследования, статьи. М., 1990.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1989.
Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. М., 1978.
Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь. М., 1980.

3. Учебники и учебные пособия

- Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество: Учеб. для филологических факультетов университетов. М., 1977.
Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов. М., 1955.
Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для педагогических институтов / Под ред. проф. А. М. Новиковой. М., 1978.
Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для филологических факультетов педагогических институтов / Под ред. проф. Н. И. Кравцова. М., 1971.
Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. проф. Н. И. Кравцова. М., 1971.
Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. проф. А. М. Новиковой. М., 1972.
Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы: Хрестоматия / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Дополнительная литература: Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. М., 1977.

- Акимова Т. М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.
Алексеева О. Б. Устная поэзия русских рабочих: Дореволюционный период. Л., 1971.
Аникин В. П. Загадки // Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. С. 85–97.
Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977*.
Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
Аникин В. П. Русский богатырский эпос. 2-е изд. 1964.
Аникин В. П. Художественное творчество в жанрах сказочной прозы: (К общей постановке проблемы) // Русский фольклор. Вып. 13. М.; Л., 1972. С. 9-19.
Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". М., 1968.
Базанов В. Г. О социально-эстетической природе причитаний // Рус. лит. 1964. №4. 77 - 104.
Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.
Белкин А. А. Русские скоморохи. М., 1975.
Белецкая Н. Н. Принципы драматургии русского народного театра. М., 1964.
Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
-



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- Колпакова Н. П. Лирика русской свадьбы (вступит, статья) // Лирика русской свадьбы. Л., 1973*.
- Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М., 1962.
- Кравцов Н. И. Система жанров русского фольклора. М., 1969.
- Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
- Лазутин С. Г. Русские народные песни. М., 1965*.
- Лихачев Д. С. Время в былинах // Поэтика древнерусской литературы. М.; Л., 1967. С. 255–266.
- Мелетинский Е. М. Герои волшебной сказки. М., 1963.
- Митрофанова В. В. Художественный образ в загадках // Современные проблемы фольклора. Вологда, 1971. С. 141–151.
- Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974*.
- Плисецкий М. М. Историзм русских былин. М., 1962.
- Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965*.
- Пропп В. Я. Жанровый состав русского фольклора // Рус. лит. 1964. № 4. С. 58 - 76*.
- Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946*.
- Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Сов. этнография. 1964. № 4. С. 147–154.
- Пропп В. Я. Русский героический эпос. 2-е изд. М., 1958*.
- Путилов Б. Н. Славянская историческая баллада. М., Л., 1965.
- Русская литература и фольклор (XI–XVIII). Л., 1970.
- Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976.
- Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961. (Вступ. статья).
- Савушкина Н. И. Русская советская поэзия и народное творчество. М., Л., 1963.
- Селиванов Ф. М. Поэтика былин: Пособие по спецкурсу для студентов филологических факультетов университетов. М., 1977.
- Соколова В. Н. Русские исторические песни XVI–XVIII вв. М., 1960.
- Тумилевич О. Ф. Народная баллада и сказка. Саратов, 1972.
- Устная поэзия рабочих России: Сб. статей / Под ред. В.Г. Базанова. М.; Л., 1965.
- Чичеров В. И. Сборник Владимира Даля "Пословицы русского народа" // Даль В. И. Пословицы русского народа. М., 1957.
- Шаповалова Г. Г. Сатира и юмор в русских пословицах и поговорках // Русский фольклор. Вып. 2. М.; Л., 1957. С. 85–97.
- Юдин Ю. И. Героические былины. М., 1975.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры отечественной филологии кандидат филологических наук, доцент О.А.Павловская

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«30» августа 2024 г. , протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)